

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОД.А.09 СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ТЕКСТА

Трудоёмкость (в зачетных единицах) 2

Шифр и наименование специальности: 10.02.01 – Русский язык

Профиль подготовки: послевузовское профессиональное образование (аспирантура)

Квалификация (степень) выпускника: кандидат филологических наук

1. Цели изучения дисциплины.

Цель данного курса – расширение представлений о современных направлениях в стилистике и в области лингвистической теории текста в целях эффективного изучения и обучения текстовой деятельности.

В задачи курса входит формирование практических навыков и умений в изучении и обучении текстовой деятельности с учетом факторов стилеобразования.

Практические занятия по курсу включают не только отработку теории, но и формирование навыков и умений в области обучения текстообразованию и интерпретации текстов разных стилей.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Программа курса предусматривает проведение как лекционных, так и семинарских занятий. Семинарские занятия предполагают обсуждение дискуссионных вопросов современной стилистики и теории текста в связи с достижениями современной русистики, стилистики, теории текста, обмен опытом, подготовку сообщений и их обсуждение на занятии.

В связи с текстоцентризмом современного гуманитарного знания и новой когнитивно-дискурсивной парадигмой в лингвистике, данный курс является важным в общей системе подготовки аспирантов по специальности «10.02.01 – русский язык».

Дисциплина связана с другими курсами, в рамках которых реализуются функционально-прагматические и коммуникативные аспекты рассмотрения языковых единиц разных уровней, с педагогической практикой аспирантов, в рамках которой полученные знания будут применяться.

3. Требования к уровню освоения программы.

Аспирант должен:

- 1) знать основные направления в современной стилистике и новые подходы к изучению текста;
- 2) знать изменения, происходящие в стилистической системе русского языка;
- 3) знать основные объективные и субъективные, лингвистические и экстралингвистические факторы текстообразования;
- 4) владеть методологией коммуникативной стилистики текста,
- 5) владеть различными методиками смысловой интерпретации текста;
- 6) уметь ориентироваться в современных тенденциях развития стилистики;
- 7) уметь осуществлять анализ текстов разных типов в соответствии с различными методами и методиками.

4. Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетные единицы и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Трудоемкость (в соответствии с учебным планом) (час.)	Распределение по годам обучения (в соответствии с учебным планом)		
	Всего: 72	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Аудиторные занятия	20	20		
Лекции	10	10		
Практические занятия	10	10		
Семинары				

Лабораторные работы				
Другие виды аудиторных работ				
Другие виды работ				
Самостоятельная работа	52	52		
Реферат				
Расчётно-графические работы				
Формы текущего контроля				
Формы промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом	Кандидатский экзамен	Кандидатский экзамен		

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Разделы учебной дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Виды учебной работы (час) (в соответствии с учебным планом)			
		лекции	практические (семинары)	лабораторные работы	самостоятельная работа
1.	Основные направления современной стилистики	2			4
2.	Актуальные проблемы изучения идиостиля	2			6
3.	Изменения, происходящие в стилистической системе русского языка		2		10
4.	Становление и развитие лингвистической теории текста	2			6
5.	Новые подходы к изучению текста (коммуникативно-деятельностный, психолингвистический, лингвосинергетический, герменевтический, когнитивный)	2	2		10
6.	Семантическое пространство художественного текста		2		6
8.	Ассоциативное направление в изучении поэтического текста		2		4
9.	Лингвистическая основа смысловой интерпретации художественного текста	2	2		6
	Всего	10	10		52

5.2. Содержание разделов дисциплины

Основные направления современной стилистики. Структурная стилистика (стилистика ресурсов; стилистика языка). Функциональная стилистика. Стилистика текста. Коммуникативная стилистика. Когнитивная стилистика (В.Н. Базилев).

Актуальные проблемы изучения идиостиля. Понятие об идиостиле. Новые подходы к изучению идиостиля. Методики изучения идиостиля в современной стилистике (с учетом ее разных направлений).

Изменения, происходящие в стилистической системе русского языка

Понятие о стилистической системе русского языка и функциональном стиле. Новые стилистические средства. Новые стили (рекламный; церковно-религиозный; стиль электронных СМИ). Динамика речевых жанров. Особенности современной публичной речи.

Становление и развитие лингвистической теории текста. История и перспективы развития современной теории текста. Лингвистика текста. Теория дискурса. Стилистика текста и ее отличие от лингвистики текста.

Новые подходы к изучению текста (коммуникативно-деятельностный, психолингвистический, лингвосинергетический, герменевтический, когнитивный)

Текст как объект изучения в современной лингвистической парадигме.

Коммуникативно-деятельностный и психолингвистический подходы к изучению текста.

Когнитивное направление в изучении текста. Герменевтический подход к тексту.

Текст в свете лингвистической синергетики.

Семантическое пространство художественного текста

Содержание и смысл текста. Концептуальное пространство текста. Информативность текста.

Основные текстовые категории.

Ассоциативное направление в изучении поэтического текста. Определения и признаки поэтического текста. Структура поэтического текста. Образность поэтического текста. Роль ассоциаций в смысловой интерпретации поэтического текста. Ассоциативные связи слов в узусе и в тексте. Понятие об ассоциативно-смысловом поле. Ассоциативные связи слов в тексте как проявление идиостиля автора. Функции ассоциативных связей слов в коммуникативной деятельности автора и адресата.

Лингвистическая основа смысловой интерпретации художественного текста.

Виды лингвистического анализа текста. Система кодов текста и их репрезентация.

Методики смысловой интерпретации текста.

5.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: Словарь - тезаурус / Н.С.Болотнова. - Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2008. - 384 с.
2. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка: Учебное пособие для пед. ин-тов / М. Н. Кожина, Л.Ф. Дускаева, В. А. Салимовский. М.: Флинта: Наука, 2008.- 464 с.
3. Николина, Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов / Н.А. Николина. 3-е изд., стереотип.- М.: Академия, 2008. - 268 с.
4. Солганик, Г.Я. Стилистика текста: учебное пособие / Г.Я. Солганик. – 9-е изд. – М.: Флинта [и др.], 2009. – 253 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Арнольд, И.В. Стилистика. Современный английский язык: Учебное пособие для вузов/ И. В. Арнольд; Науч. ред. П. Е. Бухаркин. - 5-е изд., испр. и доп.-М.:Флинта,2002.-383 с.
2. Бабенко, Л. Г., Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник: Практикум: Учебник для вузов/Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - М.: Флинта, 2003.-495 с.
3. Болотнова, Н.С. Филологический анализ текста: учебное пособие / Н.С. Болотнова. - 2-е изд., доп. - Томск: Изд-во Том. гос. пед. ун-та, 2006. - 631 с.

4. Болотнова, Н.С. Коммуникативная стилистика текста: библиографический указатель по научному направлению / Н.С. Болотнова, А.А. Васильева. – Томск: изд-во ТГПУ, 2009. – 187 с.
5. Валгина, Н. С. Теория текста: учебное пособие для вузов / Н. С. Валгина.- М.: Логос, 2004.- 278 с.
6. Воронцов, А. В. Русский язык в социально-политическом аспекте: конспект лекций / А.В. Воронцов. – СПб.: Знание, 2009. – 52 с.
7. Караулов, Ю. Н.. Русский язык и языковая личность / Ю. Н. Караулов.-3-е изд., стер.- М.: УРСС, 2003.-261 с.
8. Купина, Н.А. Филологический анализ текста: Практикум: учебное пособие для вузов / Н.А. Николина, Н.А. Купина. - М.: Флинта; Наука, 2003. - 404 с.
9. Русская речевая культура и текст: Материалы VI Международной научной конференции (25-27 марта 2010 г.) Под ред. Н.С. Болотновой. – Томск: Изд-во ЦНТИ., 2010. – 457 с.
10. Текст и языковая личность: Материалы V Всероссийской научной конференции с международным участием (26-27 октября 2007 г.) / Под ред. Н.С. Болотновой. – Томск: Изд-во ЦНТИ., 2007 – 387 с.
11. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В.И. Тюпа. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2008. - 331 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

К дополнительным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся современные периодические издания , схемы, таблицы.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

- 1.Марков А. А. Об одном применении статистического метода / <http://www.textology.ru/libr/markov1.htm>
- 2.Текстология и "гипертекстология" Сети (редакционный обзор) / <http://www.textology.ru/public/textnet.html>

6.4. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для успешного освоения дисциплины используются учебники и методическая литература, сборники научных трудов и материалов конференций, имеющиеся на кафедре, а также компьютеры, принтер, ксерокс.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1			
2			

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Современное направление стилистических исследований и лингвистическая теория текста принадлежат к интенсивно развивающимся направлениям филологии. В связи с этим необходимо учитывать последние достижения в данной области знания. Курс имеет практическую ориентацию, связанную с формированием навыков анализа текстов разных типов, с овладением методологией многоаспектного изучения текста.

Следует предусмотреть широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (семинаров в диалоговом режиме, дискуссий,

рецензирования аспирантами работ друг друга, ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся).

7.2. Методические рекомендации для аспирантов

Дисциплина предполагает не только активную работу на занятии, но и проведение большой самостоятельной работы, включая изучение литературы по обсуждаемым вопросам и конспектирование ее, подготовку докладов и выступлений на семинаре, обсуждение дискуссионных вопросов.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе):

1. Новые направления стилистических исследований.
3. Изменения в стилистической системе современного литературного языка.
4. Лингвистика текста.
5. Коммуникативная стилистика текста.
6. Текстовые категории и их изучение в школе.
7. Ассоциативные связи слов в устном и в письменном тексте.
8. Проблемы интерпретации текста в современном освещении.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся.

1. Проанализируйте одно из стихотворений А. Белого на основе методики поуровневого изучения.
2. Проведите направленный ассоциативный эксперимент в соответствии с темой вашего диссертационного исследования.
3. Используя методику декодирования текста, проанализируйте одно из стихотворений Б. Пастернака.
4. Обоснуйте выбор методов анализа лирики О.Э. Мандельштама.
5. Подготовьте рецензию на одну из статей, посвященных анализу текста, в журнале «Филологические науки» за 2012 год.
6. Проанализируйте основные тенденции современной теории текста на примере публикаций в журнале «Русская словесность» за 2012 год.

8.3. Вопросы для самопроверки, диалогов, обсуждений, дискуссий, экспертиз

1. Расскажите об основных направлениях современной стилистики.
2. Что такое структурная стилистика?
3. Каковы особенности стилистики текста.
4. Покажите связь и различие между функциональной и коммуникативной стилистикой текста.
5. Охарактеризуйте новые подходы к изучению идиостиля.
6. Какие методики изучения идиостиля в современной стилистике вы знаете?
7. Назовите изменения, происходящие в стилистической системе русского языка.
8. О каких новых стилях дискутируют русисты?
9. Назовите особенности современной лингвистики текста.
10. Охарактеризуйте основные положения теории дискурса.
11. Чем отличается стилистика текста от лингвистики текста?
12. Какие новые подходы к изучению текста вы знаете?
13. Назовите особенности когнитивного направления в изучении текста.
14. Назовите виды лингвистического анализа текста.

15. На примере конкретного текста по теме вашего диссертационного исследования представьте образцы использования разных методик смысловой интерпретации.
16. Приведите примеры, иллюстрирующие изменения в стилистической системе современного литературного языка.
17. На конкретных примерах покажите взаимодействие функциональных стилей.
18. Назовите основные текстовые категории и охарактеризуйте их.
19. Поэтический текст как система. Определения и признаки поэтического текста.
20. Покажите роль ассоциаций в смысловой интерпретации конкретного поэтического текста.

8.4. Примеры тестов.

1. Как называется метод исследования текста, направленный на выявление эстетических сигналов «чужого» в рассматриваемом тексте?
 - А) контекстологический анализ
 - Б) интертекстуальный анализ
 - В) семантико-стилистический анализ
2. Как называется метод, предполагающий рассмотрение текста «под лингвистическим микроскопом»?
 - А) моделирование
 - Б) наблюдение
 - В) контекстологический анализ
3. Как называется внутренняя организация текста, отражающая характер взаимоотношений между его частями?
 - А) структура текста
 - Б) система текста
 - В) уровень текста

8.5. Перечень вопросов для кандидатского экзамена:

1. Изменения в современной стилистической системе.
2. Основные научные направления современной стилистики.
3. Основные понятия и категории современной стилистики.
4. Стилистика текста. Этапы ее развития.
5. Краткая история стилистики художественной речи в России.
6. Функциональная стилистика и ее особенности.
7. Стилистика декодирования как особое научное направление.
8. Соотношение понятий «стиль» и «жанр». Особенности современной теории жанров.
9. Понятие о функциональном стиле. Классификация функциональных стилей.
10. Вопрос о художественно-беллетристическом стиле и его особенностях.
11. Стилистический узус. Стилистические нормы.
12. Стилистика языковых ресурсов как особое научное направление.
13. Текстцентризм современного гуманитарного знания. Понятие о текстоведении и речеведении.
14. Особенности коммуникативной стилистики текста как нового научного направления. Истоки коммуникативной стилистики художественного текста.
15. Основные понятия и категории коммуникативной стилистики текста.
16. Понятие о структурной и функциональной стилистике текста.
17. Теория регулятивности. Регулятивные средства и структуры.
18. Теория текстовых ассоциаций и ее использование в анализе текста.
19. Теория смыслового развертывания текста. Понятие о концептуальной структуре текста.
20. Понятие об идиостиле. Методика изучения идиостиля в коммуникативной стилистике текста.
21. Основные направления в изучении идиостиля (когнитивное; функциональное;

- описательное).
22. Особенности изучения идиостиля в коммуникативной стилистике текста.
 23. Коммуникативные аспекты слова в художественном тексте.
 24. Лексическая структура художественного текста и ее типы.
 25. Ключевые слова: их признаки, методика выявления и исследования.
 26. Текстовые парадигмы и их виды. Понятие о текстовой синтагматике.
 27. Ассоциативное поле художественного текста и его информативные возможности.
 28. Новые направления в современной теории текста.
 29. Понятие о поэтической картине мира.
 30. Художественный концепт и его структура. Ассоциативное поле концепта в художественном тексте.
 31. Модель языковой личности. Отражение языковой личности автора в художественном тексте.
 32. Прагматика художественного текста и методы ее изучения.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом и:

«Номенклатурой специальностей научных работников», утвержденной приказом Минобразования РФ №59 от 25.02.2009 г.;

Федеральными государственными требованиями к структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования (аспирантура) Приказ Минобрнауки России от 16 марта 2011 года № 1365 (зарегистрирован Минюстом РФ 10.05.2011, регистрационный № 20 700);

Инструктивным письмом Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 «О формировании основных образовательных программ послевузовского профессионального образования»;

Приказом Минобрнауки России от 12.08.2011 № 2202 «Об утверждении Перечня специальностей научных работников технических и естественных отраслей наук, срок обучения по которым в аспирантуре(адъюнктуре) государственных и муниципальных образовательных учреждений высшего профессионального образования, образовательных учреждений дополнительного профессионального образования, научных организаций может составлять четыре года в очной форме, пять лет в заочной форме»;

Программами для подготовки к сдаче кандидатских экзаменов, утвержденными приказом Минобразования РФ за № 274 от 08.10.2007 г.;

Паспортом специальностей научных работников (в редакции от 18.01.2011 года).

Рабочая программа учебной дисциплины составлена:

Д.ф.н., проф. кафедры современного русского языка и стилистики
Н.С. Болотновой



Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры современного русского языка и стилистики
протокол № 15 от 8.06.2012 года.

Зав. кафедрой



Н.С.Болотнова

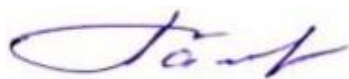
Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией историко-филологического факультета
протокол № 6 от 8.06.2012 года.

Председатель учебно-методической комиссии
Согласовано:



С.М. Карпенко

Декан ИФФ



Галкина Т.В.

Лист внесения изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Дополнения и изменения в рабочую программу учебной дисциплины
ОД.А.09 СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СТИЛИСТИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ.
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ ТЕКСТА
на 2013/2014 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины вносятся следующие изменения: в п.б.1.

Основная литература:

1. Коммуникативная стилистика текста: лексическая регулятивность в текстовой деятельности: коллективная монография. / Под ред. Н.С. Болотновой. - Томск: Изд-во ТГПУ, 2011. - 492 с.

в п.б.2. Дополнительная литература:

1. Земская, Ю.Н. Теория текста : учеб. пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комисарова, Н.В. Панченко, А.А. Чувакин ; под ред. А.А. Чувакина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Флинта : Наука, 2010. – 224 с.

Изменения в рабочую программу
учебной дисциплины внесены:
д.ф.н., проф. каф. современного
русского языка и стилистики

 Болотновой Н.С.

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждено на заседании
кафедры современного русского языка и стилистики, протокол № 1 от 30.08.2013 г.

Зав. кафедрой

Болотнова Н.С.

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической
комиссией историко-филологического факультета, протокол № 1 от 31.08.2013 г.

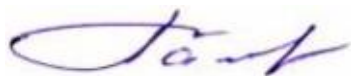
Председатель учебно-методической комиссии
историко-филологического факультета



Карпенко С.М.

Согласовано:

Декан ИФФ



Галкина Т.В.